

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРО-ЧЕЛНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
НУРЛАТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 29 » августа 2024 года

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Старо- Челнинская СОШ»
_____ И.Б. Галиуллин
Приказ № 120 от «01» сентября 2024 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

*Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)*

Автор – составитель:
Ермишкина Наталия Николаевна,
педагог дополнительного образования

Старые Челны, 2024 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка	
1.1. Направленность программы.....	3
1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы.....	3
1.3. Актуальность программы.....	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	3
1.5. Цель программы.....	4
1.6. Задачи программы.....	4
1.7. Адресат программы.....	4
1.8. Объем программы.....	5
1.9. Формы организации образовательного процесса.....	5
1.10. Срок освоения программы и режим занятий.....	5
II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН.....	5
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	9
IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	11
V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	12
VI. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.....	13
VII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ.....	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	17

I Пояснительная записка.

1.1 Направленность программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по классификации в системе дополнительного образования – *художественная. По виду – модифицированная, по уровню освоения – общеразвивающая, по целевому обеспечению индивидуальных потребностей – познавательная, по форме организации – комплексная.*

Паспорт модифицированной дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская»

№	Уровень, направленность ДОО	
1.	Уровень содержания образования ДОО	
	Программа рассчитана на начальное общее образование	
2.	Направленность ДОО	
	Художественная	
3.	Тип ДОО	
	Общая	
4.	Вид ДОО по:	
4.1	степени авторского вклада	модифицированная
4.2	объемам усвоения содержания	интегрированная
4.3	особенностям содержания педагогической деятельности	
4.4	степени усложнения теоретического материала	познавательная
4.5	количеству организации детей в детском объединении	фронтальная
4.6	срокам реализации	краткосрочная (обучение в течении 1 года)
4.7	масштабу реализации программы (уровням освоения содержания за пределами образовательного учреждения)	учрежденческая
4.8	особенностям контингента обучающихся	общая
4.9	уровням организации творческой деятельности обучающихся	репродуктивно-творческая
4.10	степени реализации программы	освоена полностью

1.2 Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
9. Приказ Минкультуры России от 9.02.2012 №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;
10. Приказ Минкультуры России от 10.07.2013 №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
11. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
12. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №157 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе»;
13. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
14. Устав МБОУ «Старо-Челнинская СОШ»

1.3 Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская»

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» через освоение различных направлений работы с глиной, обращение к народной культуре, попытку прикосновения к народным ремеслам, развивает творческие способности детей, позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность детей. Общение в группе единомышленников позволяет обучающимся развивать коммуникативные навыки. Структура дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская» учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам. Данная программа вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

1.4 Отличительные особенности программы «Творческая мастерская»

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа интегрирует художественный и технический компонент определяется доступностью теоретического и практического материала, небольшими материальными затратами, зримыми результатами работы. В ходе занятий в объединении «Творческая мастерская» у учащихся формируется техническая и художественная эрудиция. Содержание не имеет отдельных вариативных модулей. Учащиеся знакомятся с новыми технологическими приёмами, с разнообразием: игрушек, сувениров, панно, природных композиций.

1.5 Цель программы

Целью программы является создание условий для самореализации личности ребенка в процессе приобщения к декоративно-прикладному искусству и творчеству, развитие творческих способностей детей и приобретение ими знаний по выполнению различных изделий из глины, через создание условий для формирования художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения различным направлениям работы с глиной.

1.6 Задачи программы

1. Обучать детей основам цветоведения, выполнению растительного и геометрического орнаментов, основным приемам и навыкам работы с глиной, изготовлению филимоновских, каргопольских, дымковских, ковровских, дивеевских игрушек, свистулек из глины, познакомить обучающихся с историей возникновения народных игрушек и свистулек из глины.

2. Развивать коммуникативные способности, фантазию, художественный вкус, навыки работы в группе, мелкую моторику рук.

3. Воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, усидчивость, умение работать в коллективе, эстетические чувства, патриотизм, любовь к народным художественным традициям.

1.7 Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» рассчитана на 1 год обучения и работу с детьми младшего и среднего школьного возраста -8-10 лет. В группе от 10 до 15 чел.

Специального отбора не производится. Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» предполагает работу не только с обучающимися объединения, но и индивидуальную и групповую работу с талантливыми детьми и уделяет внимание дифференцированной работе с воспитанниками и творческим разработкам.

1.8 Объем программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. На 1-й год отводится 72 часа. Дети 1-го года обучения занимаются по 2 часа 1 раз в неделю. Занятия проводятся по расписанию.

1.9 Формы организации образовательного процесса

-объяснительно-иллюстративные (рассказ, объяснение, беседа, показ, инструктаж, демонстрация);

-репродуктивные (задания, алгоритмы);

-проблемные (беседа, игра, проблемная ситуация, обобщение);

-частично-поисковые (самостоятельная работа);

-исследовательские (творческие задания).

В проведении занятий используются формы индивидуальной и групповой работы. Основной формой работы являются учебные занятия. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстрированного материала и подкрепляется практическим освоением темы, через работу в подгруппах по 2-4 чел.

1.10 Срок освоения программы и режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 минут с 10-минутным перерывом) в соответствии с нормами СанПина.

II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов			
		Всего	Теор	Практ	Контр
1.	Вводное занятие	2	0,5	0,5	1
2.	Раздел № 1 Дивеевская игрушка	20	2	18	-
3.	Раздел № 2 Дымковская игрушка.	20	2	18	-
4.	Раздел № 3 Филимоновская игрушка	8	2	6	-
5.	Раздел № 4 Каргопольская игрушка.	8	2	6	-
7.	Раздел № 5	8	2	6	-
8.	Раздел № 6 Свистульки из глины.	4	0,5	3,5	-
9.	Итоговое занятие	2	-	1	1
	Итого:	72	11	59	2

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие (2ч).

Теория. Знакомство детей с инструктажами по технике безопасности, правилами дорожного движения. Знакомство с дополнительной общеобразовательной программой «Творческая мастерская».

Практика. Проведение входной диагностики знаний, умений и навыков детей.

Раздел № 1 Дивеевская игрушка (20ч).

Теория. «Душа Дивеево» - дивеевская глиняная игрушка. Основательница дивеевской игрушки - мастерица Наталья Крушинская. Тонкость и изящество дивеевской игрушки. Одной из особенностей дивеевской игрушки – это цветовая гамма изделия. Та местность, где зародилась игрушка, уникальна. Там встречаются глины от белой и лиловой до оранжевой и даже тёмно-бордовой. Многообразие цвета натуральной глины добавили колорит, яркость, праздничное настроение работам. Именно они позволили создавать удивительные произведения без каких-либо красителей или глазурей, декорируя игрушки при помощи красной, розовой и белой глин. Красота и уникальность дивеевской игрушки не только в цвете, но и в необычном рельефном оформлении. Это достигается всевозможными вдавлениями, элементами лепнины, процарапыванием узоров, начертаниями, графическим рисунком, часто с помощью обычных подручных средств. В ход идут и колпачки от фломастеров, и стержни, и т.п.

Особенности лепки дивеевской игрушки «Ежик», «Совенок» комбинированным способом. Знакомство с рельефным оформлением игрушки (вдавлениями, элементами лепнины, процарапыванием узоров, начертаниями, графическим рисунком).

Практические упражнения: Выполнение рельефной росписи на листе бумаги. Изготовление и рельефное оформление дивеевских игрушек : «Дерево», «Зайчик».

Самостоятельная практическая работа: Изготовление и роспись игрушки: «Ежик», «Совенок», «Медвежонок», «Ангелочек»

Подготовка конкурсных работ: Изготовление и оформление дивеевских игрушек.

Раздел № 2 Дымковская игрушка (20 ч).

Теория. История возникновения дымковской игрушки. Символы солнца, плодородия, земли, неба в дымковской игрушке. Особенности символов росписи дымковской игрушки (соляных и растительных знаков, знаков земли, неба, воды, дождя, засеянного поля).

Особенности изготовления дымковских игрушек «Индюк», «Лошадка», «Барыня» конструктивным и комбинированным способами.

Практические упражнения: Выполнение символов дымковской росписи (соляных и растительных знаков, знаков земли, неба, воды, дождя, засеянного поля) на листе бумаги. Изготовление и роспись дымковских игрушек: «Индюк», «Лошадка», «Барыня».

Самостоятельная практическая работа: Изготовление и роспись дымковской игрушки: «Сорока», «Индюк», «Лошадка»

Подготовка конкурсной работы: Изготовление и роспись дымковской игрушки: «На ярмарку».

Раздел № 3 Филимоновская игрушка (8ч).

Теория. История возникновения и особенности лепки филимоновской игрушки. Символы солнца, плодородия, земли, неба в филимоновской игрушке. Знаки-символы в росписи филимоновской игрушки: соляные знаки, знаки воды, земли, засеянного поля. Особенности орнамента, цветовой гаммы филимоновских игрушек. Технология выполнения предварительного рисунка росписи филимоновских игрушек на бумаге. Особенности лепки головного убора филимоновской барыни.

Практические упражнения. Демонстрация лепки основных элементов глиняной игрушки («шарика», «колбаски», вытягивание из куска глины).

Выполнение знаков-символов росписи филимоновских игрушек на бумаге. Освоение способов росписи изделий – кистью, «тычком». Лепка игрушек основными способами и приемами: «Петух», «Кони», «Барыня». Роспись игрушек: «Петух», «Кони», «Барыня».

Практическая работа. Изготовление и роспись игрушки «Всадник».

Подготовка конкурсных работ: Изготовление и роспись игрушки «Хоровод».

Раздел № 4. Каргопольская игрушка (8 ч).

Теория. История возникновения и возрождение каргопольской игрушки. Мастера каргопольской игрушки: Дружинин И.В. и Бабкина У.И. Символы солнца, плодородия, земли, неба в каргопольской игрушке. Особенности лепки каргопольской барыни: лепка по отдельным частям: голова и торс, руки, юбка-колокол и головной убор. Особенности головного убора в виде кокошника. Особенности росписи каргопольской игрушки: волнообразные линии, зигзаги, кресты, крест в ромбе, различные завитушки. Знаки-символы в росписи каргопольских игрушек. Цветовая гамма каргопольской игрушки. Прием лепки каргопольских игрушек из целого куска на основе «катушка».

Практические упражнения: Выполнение символов каргопольской росписи (соляных и растительных знаков, знаков земли, воды, засеянного поля) на листе бумаги. Изготовление и роспись каргопольских игрушек: «Собака», «Конь», «Каргопольская барыня».

Практическая работа. Выполнение и роспись игрушки: «Конь».

Подготовка конкурсной работы: Выполнение, роспись и оформление игрушки «Каргопольская барыня»».

Раздел № 6 Ковровская игрушка (8ч).

Теория. История возникновения ковровой игрушки. Мастерица Баранова Н.П. – основательница ковровой игрушки. Особенности лепки ковровой игрушки «Барыня с самоваром» комбинированным способом. Знакомство с росписью ковровой игрушки (растительные орнаменты, завитки). Символы солнца, плодородия, земли в ковровой игрушке.

Практические упражнения: Выполнение символов росписи (растительные орнаменты, завитки) на листе бумаги. Изготовление и роспись ковровских игрушек: «Барыня с самоваром», «Встреча».

Самостоятельная практическая работа: Изготовление и роспись игрушки: «Русский танец».

Подготовка конкурсных работ: Изготовление и роспись игрушек: «Репка», «Тройка».

Раздел № 6 Свистульки из глины (8ч).

Теория. История возникновения свистулек. Сведения о празднике «Свистунья». Символы солнца, плодородия, домашнего очага, силы в глиняных свистульках. Материалы и инструменты для изготовления свистулек из глины. Технология лепки пустотелых фигурок на основе «пельменя», «яйца». Техника прокола свистка. Особенности выполнения свистульки птички из глины. Знакомство с росписью геометрических и растительных орнаментов свистулек птичек и животных из глины.

Практические упражнения: Освоение лепки пустотелых фигурок на основе «пельменя», «яйца» и техники прокола свистка. Выполнение и роспись свистулек из глины: «Птичка», «Коник».

Самостоятельная практическая работа: Выполнение и роспись свистульки из глины: «Рыбка».

Подготовка конкурсных работ: Выполнение и роспись свистулек из глины: «Петушки»

Итоговое занятие Подведение итогов за год (2 ч).

Викторина «Угадай, чья игрушка?».

Проведение выставки изделий детей «Моя любимая игрушка из глины».

Проведение итоговой диагностики знаний, умений и навыков обучающихся.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемый результат в развитии обучающихся.

Обучаемые 1-го года обучения знают:

- основы цветоведения, основные и дополнительные цвета, холодные и теплые цвета, основы построения композиции, понятия: «композиция», «орнамент», «цветовая гамма», виды орнамента;
- материалы и инструменты для работы с глиной;
- требования техники безопасности при работе с глиной;
- общую характеристику глины, виды глины, состав разных видов глины и ее свойства;
- способы деления глиняной массы (откручивание, отщипывание, разрезание прочной проволокой (нитью), разрезание и надрезание стекой, формирование);
 - основные формы лепки из глины: «жгутик», «шарик», «косичка», «колбаска», «яйцо».
 - основные элементы и приемы лепки (конструктивный, пластичный, комбинированный).
 - способы придания формы заготовке (раскатывание в ладонях, на столе, сплющивание, прищипывание, сгибание);
 - способы соединения деталей (прижимание, примазывание, заглаживание);

- особенности оформления изделий из глины (дополнение мелкими деталями: налепами, процарапыванием);
- особенности сушки изделий из глины;
- значение понятий: лепка, свистулька;
- историю возникновения филимоновской, каргопольской, дымковской, дивеевской и ковровской игрушек, свистулек из глины;
- технологию изготовления филимоновской, каргопольской, дымковской, дивеевской и ковровской игрушек, свистулек из глины;

умеют:

- получать различные цвета и их оттенки, рисовать растительный и геометрический орнамент;
- правильно делить глиняную массу;
- применять основные элементы и приемы лепки (конструктивный, пластичный, комбинированный).
- применять основные способы придания формы заготовке (раскатывание в ладонях, на столе, сплющивание, прищипывание, сгибание), способы соединения деталей (прижимание, примазывание, заглаживание);
- оформлять изделий из глины (дополнять мелкими деталями: налепами, процарапыванием);
- правильно сушить изделия из глины;
- лепить и расписывать филимоновские, каргопольские, дымковские, дивеевские, ковровские игрушки, свистульки из глины;

Приобретают навыки работы с глиной, красками, кистью.

Планируемые результаты, включающие универсальные учебные действия (УУД).

Личностные УУД: формирование у детей способности к самоопределению, саморазвитию и самоутверждению в социуме.

Регулятивные УУД: формирование целеустремленности, стремления к разумной организации своего свободного времени, мотивации к самообразованию у обучающихся.

Коммуникативные УУД: обучающиеся умеют работать в группе, научены основам коммуникативной рефлексии, формируется чувство взаимопомощи, коллективизма.

Познавательные УУД (предметные): обучающиеся научены основам работы с глиной, выполняют изделия из глины научены поиску информации в различных книжных источниках и сети Интернет для развития творческого потенциала.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

- Компьютер
- экран;
- медиапроектор;
- интерактивная доска;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео записи;
- CD– диски;
- электронные презентации

VI. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Способы проверки ожидаемого результата.

Оценка полученных результатов проводится в группе в конце каждого задания, выявляются ошибки, отмечаются удачные моменты, лучшие работы. Для каждого ребенка нужно найти слова одобрения, поддержать его старания, деликатно и тактично указать на недостатки в работе.

Оценка результатов так же проводится на просмотрах работ учащихся, на персональных, групповых и подгрупповых выставках объединения.

В ходе работы применяются такие формы диагностики обучающихся - их знаний, умений, навыков и уровней освоения программы как:

-викторина;

-устный опрос;

-творческие подгрупповые задания;

-участие в районных, республиканских, всероссийских, международных выставках и конкурсах.

В объединении «Творческая мастерская» применяются следующие этапы диагностики:

Входной контроль.

С целью определения интересов, способностей обучающихся входной контроль педагогом осуществляется на первом вводном занятии по образовательной программе в форме устного опроса и викторины.

Текущий контроль

Педагог проводит на каждом занятии в форме наблюдений, беседы, устных рекомендаций.

Контроль по итогам 1 полугодия. Формы проведения аттестации: викторина, творческие подгрупповые задания, участие в выставках, конкурсах и фестивалях.

Итоговый контроль.

Итоговая аттестация воспитанников проводится по итогам 1 года обучения.

Когда обучающие заканчивают обучающий курс дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская». И включает в себя устный опрос и викторину.

Формы подведения итогов: итоговые занятия с проведением выставки изделий и рисунков детей.

VII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Формы аттестации.

Вид контроля	Предметные	Метапредметные	Личностные	Форма контроля
Входящая диагностика	Наличие интереса к декоративно-прикладному творчеству и традиционной глиняной игрушке, изделий из керамики	-уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности; эмоциональная отзывчивость	-эстетические потребности, Увлеченность, дружелюбие	-анкетирование, диагностика формирования личностных качеств учащихся

<p>Промежуточная диагностика</p>	<p>Наличие умений и навыков для осуществления творческой деятельности в области декоративно-прикладного творчества;</p>	<p>-контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; -проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>	<p>целостный, социально ориентированный взгляд в изучаемой области искусства; - воспитание культуры поведения на занятиях; - формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности</p>	<p>-тестирование, практическая деятельность,- Диагностика эффективности общеобразовательной программы «Творческая мастерская»</p>
<p>Итоговый контроль</p>	<p>-Знать историю возникновения и развития народной игрушки; -иметь представление о семантике образов традиционной глиняной игрушки и орнаменте; - владеть традиционной технологией изготовления каргопольской и дымковской глиняной игрушки;</p>	<p>- овладение способами решения поискового и творческого характера; - умение использовать выразительные средства для создания художественного образа; -умение ориентироваться в жанрах ,видах изобразительного искусства.</p>	<p>- индивидуальность, личные качества и нравственно-ценностные ориентации; - проявление культуры и художественно-эстетической компетенции для успешной социализации в жизни.</p>	<p>-диагностика, -практическая деятельность, -выставка</p>

Формы аттестации и их периодичность:

Аттестация	Сроки проведения	Сроки проведения
Входящая диагностика	Сентябрь	Практическая деятельность, опрос, наблюдение
Текущий контроль знаний	В течении учебного года	В соответствии с программой, на основании положения о контроле
Промежуточная	Декабрь	Диагностика, анкетирование. Участие в выставках, конкурсах
Итоговая	Май	Диагностика, анкетирование. Участие в отчетной выставке, персональной выставке

Механизм оценки результатов

Входящая диагностика проводится в сентябре, при поступлении учащихся в творческое объединение. Ее целью является выявление исходный уровень подготовки ребенка. Проходит в виде практической деятельности, опроса, наблюдения. Результаты диагностики фиксируются в индивидуальной карте учащегося.

Промежуточный (текущий) контроль осуществляется в течение всего учебного года. это оценка качества усвоения учащимися, какой-либо части программы, по итогам учебного периода (полугодия, год) и оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по ее завершению.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года по контрольно-измерительным материалам, выявляет степень достижения результатов, закрепления знаний.

Участие в отчетной выставке , конкурсах также является показателем уровня освоения программ

Критерии оценивания уровня.

Оптимальный уровень -уровень освоения программного материала составляет от 4-5 баллов: высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение теоретического и практического материала по программе.

Допустимый уровень

–уровень освоения программного материала от3-4 баллов: средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоение материала по программе с частичной помощью педагога.

Критический уровень – 2 балла и ниже: слабый темп учебной деятельности, ее исполнительский характер, частичное усвоение программного материала, чаще показ только с помощью педагога.

Отчетная выставка в конце учебного года демонстрирует творческий рост детей, является видом поощрения и стимулирования.

Персональная выставка демонстрирует творческий рост детей, является видом поощрения и стимулирования.

Самоконтроль учащегося выражается в самодисциплине, четкой организации выполнения заданий, регулярного посещения занятий, подготовкой и ответственностью перед выступлением.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Количественные показатели также анализируются в течение учебного года и учитываются количественный, возрастной, гендерный состав коллектива, а так же сохранность контингента. Используемые методы, формы, приемы организации деятельности в кружке «Творческая мастерская» позволяют создать благоприятные условия для художественного развития детей, и обогатить процесс эстетического воспитания в целом.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: аналитическая справка, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, протокол аттестации, фото, отзыв и анкетирование родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, конкурс, выставка, открытое занятие, отчет итоговый, праздничные мероприятия и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Глаголев О.Б. Лепим из глины / Глаголев О.Б. - М. : Профиздат, 2010.-96 с.
2. Лыкова И.А. Рельефные картины / Лыкова И.А. – М. : Цветной мир, 2015. – 16 с.
3. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства / Проснякова Т.Н. - М. : Феникс, 2010.- 126 с.
4. Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей / Ращупкина С.Ю. - М. : Рипол Классик, 2010.- 264 с
5. Шнуровозова Т.В. Лучшие поделки своими руками / Шнуровозова Т.В. - Р. Владис, 2011.406 с.
6. Крушинская Н.Г. «Глиняная игрушка Натальи Крушинской. Дивеевская игрушка»,издательство:Формат-М,2024
7. Анищенков В.Р. «Дымковская игрушка», издательство «Мозаичный парк»,2022 г.
8. Федотов Г.Я. "Послушная глина (Основы художественного ремесла)"Москва,»Аст-Пресс»,1999г.

Содержание календарно-тематического плана.

Дата проведения	Название раздела, темы, номер занятия	Кол-во часов	Содержание занятия, тема	Методическое обеспечение, материалы
	Вводное занятие (1-2)	2	Теория. Знакомство детей с инструктажами по технике пожарной безопасности, правилами эвакуации людей при пожаре, по предупреждению и предотвращению терактов, по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций, правилами дорожного движения. Знакомство с дополнительной общеобразовательной программой «Глиняная игрушка». Практика. Проведение входной диагностики знаний, умений и навыков детей.	Методическое обеспечение: дополнительная общеобразовательная программа «Глиняная игрушка», инструктажи по технике безопасности, правилам дорожного движения, диагностический материал (викторина).
Раздел № 1 Основы цветоведения		8		Материалы: краски, кисточки, простые карандаши, ластик, баночка для воды.
	Занятие № 3-4	2	Тема: Цветоведение. Цветовой круг. Теория. Цветоведение. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Понятие холодных и теплых цветов. Цветовая гармония. Роль основного цвета в работе. Смешение цветов. Практические упражнения. Получение различных цветов и их оттенков.	Методическое обеспечение: схемы: «Цветовой круг», «Основные и дополнительные цвета», «Смешение цветов», «Растительный орнамент», «Геометрический орнамент»,
	Занятие № 5-6	2	Тема: Основы построения композиции. Выполнение орнамента: «Сказочный цветок». Теория. Понятия: «композиция», «орнамент», «цветовая гамма». Общая форма и отдельные детали орнамента. Практические упражнения. Выполнение орнамента: «Сказочный цветок».	схема выполнения орнамента «Сказочный цветок», схема выполнения линейного растительного орнамента «Цветы в полосе», схема выполнения геометрического замкнутого

	Занятие № 7-8	2	<p>Тема: Виды орнамента. Выполнение растительного орнамента.</p> <p>Теория. Понятие линейного и замкнутого орнамента. Законы симметрии и ритмы повтора в орнаменте. Знакомство с растительным и геометрическим орнаментами.</p> <p>Практическая работа. Выполнение красками элементов растительного орнамента: цветов, листьев, плодов, «Дерева жизни». Построение растительного линейного орнамента «Цветы в полосе».</p>	<p>орнамента из кругов, треугольников, квадратов, схемы выполнения и иллюстрации элементов растительного орнамента: цветов, листьев, плодов, «Дерева жизни», иллюстрации растительных и геометрических орнаментов.</p>
	Занятие № 9-10	2	<p>Тема: Выполнение геометрического орнамента.</p> <p>Практическая работа. Выполнение геометрического замкнутого орнамента из кругов, треугольников, квадратов.</p>	

Раздел № 2 Материалы и инструменты при работе с глиной.	4		Методическое обеспечение: схемы основных форм, элементов и приемов лепки.
Занятие № 11-12	2	Тема: Материалы и инструменты. Теория. Общая характеристика глины. Виды глины. Состав разных видов глины и ее свойства. Подготовка глины к работе. Понятие лепки. Материалы и инструменты: глина, стеки, кисточки, краски, лак. Техника безопасности при работе с глиной. Способы деления глиняной массы (откручивание, отщипывание, разрезание прочной проволокой (нитью), разрезание и надрезание стекой, формирование). Знакомство с формами лепки: «жгутик», «шарик», «косичка», «колбаска», «яйцо».	
Занятие № 13-14	2	Тема: Основные элементы и приемы лепки Теория. Основные элементы и приемы лепки (конструктивный, пластичный, комбинированный). Способы придания формы заготовке (раскатывание в ладонях, на столе, сплющивание, прищипывание, сгибание). Способы соединения деталей (прижимание, примазывание, заглаживание). Оформление изделий (дополнение мелкими деталями: наклепами, процарапыванием). Сушка изделий.	
Раздел № 3 Филимоновская игрушка.	20		Материалы: глина, стеки, доска для лепки, клей ПВА, баночка с водой, гуашь, художественные кисти разных размеров, альбомы, карандаши, ластик, тряпочка. Методическое обеспечение: иллюстрации и схема выполнения элементов филимоновской росписи (соляных знаков, знаков воды, земли, засеянного поля), схемы выполнения и иллюстрации филимоновских
Занятие № 15-16	2	Тема: История возникновения и особенности лепки филимоновской игрушки. Теория. История возникновения и особенности лепки филимоновской игрушки. Символы солнца, плодородия, земли, неба	

			в филимоновской игрушке. Практические упражнения. Демонстрация лепки основных элементов глиняной игрушки («шарика», «колбаски», вытягивание из куска глины).	игрушек «Петух», «Кони», «Барыня», «Всадник», «Хоровод»,
	Занятие № 17-18	2	Тема: Знаки-символы в росписи филимоновской игрушки, особенности орнамента. Теория. Знаки-символы в росписи филимоновской игрушки: солярные знаки, знаки воды, земли, засеянного поля. Особенности орнамента, цветовой гаммы филимоновских игрушек. Технология выполнения предварительного рисунка росписи филимоновских игрушек на бумаге. Практические упражнения. Выполнение знаков-символов росписи филимоновских игрушек на бумаге. Освоение способов росписи изделий – кистью, «тычком».	
	Занятие № 19-20	2	Тема: Лепка игрушек «Петух», «Кони» основными способами и приемами.	
	Занятие № 21-22	2	Тема: Лепка игрушки «Барыня» основными способами и приемами. Теория. Особенности лепки головного убора филимоновской барыни. Практические упражнения. Лепка игрушки «Барыня» основными способами и приемами.	
	Занятие № 23-24	2	Тема: Роспись игрушек «Петух», «Кони».	
	Занятие № 25-26	2	Тема: Роспись игрушки «Барыня».	
	Занятие № 27-28	2	Тема: Изготовление игрушки «Всадник».	
	Занятие № 29-30	2	Тема: Роспись игрушки «Всадник»	
	Занятие № 31-32	2	Тема: Изготовление игрушки «Хоровод».	
	Занятие № 33-34	2	Тема: Роспись игрушки «Хоровод».	

Раздел № 4	20			
Каргопольская игрушка.				Материалы: глина, стеки, доска для лепки, клей ПВА, баночка с водой, гуашь, художественные кисти разных размеров, альбомы, карандаши, ластик, тряпочка. Методическое обеспечение: иллюстрации и схема выполнения элементов каргопольской росписи (соляных знаков, знаков воды, земли, засеянного поля), схемы выполнения и иллюстрации каргопольских игрушек «Собака», «Конь», «Каргопольская барыня», «Крестьяне», «На мельницу», план-конспект занятия: «Выполнение каргопольской игрушки «Конь».
Занятие № 35-36	2	Тема: История возникновения и особенности лепки каргопольской игрушки. Теория. История возникновения и возрождение каргопольской игрушки. Мастера каргопольской игрушки: Дружинин И.В. и Бабкина У.И. Символы солнца, плодородия, земли, неба в каргопольской игрушке. Прием лепки каргопольских игрушек из целого куска на основе «катушка». Практические упражнения: Изготовление каргопольских игрушек: «Собака», «Конь».		
Занятие № 37-38	2	Тема: Знаки-символы в росписи каргопольской игрушки, особенности орнамента. Теория. Особенности росписи каргопольской игрушки: волнообразные линии, зигзаги, кресты, крест в ромбе, различные завитушки. Знаки-символы в росписи каргопольских игрушек. Цветовая гамма каргопольской игрушки. Практические упражнения: Выполнение символов каргопольской росписи (соляных и растительных знаков, знаков земли, воды, засеянного поля) на листе бумаги.		
Занятие № 39-40	2	Тема: Роспись каргопольских игрушек: «Собака», «Конь».		
Занятие № 41-42	2	Тема: Лепка игрушки «Каргопольская барыня». Теория. Особенности лепки каргопольской барыни: лепка по отдельным частям: голова и торс, руки, юбка-колокол и головной убор. Особенности головного убора в виде кокошника.		

			Практические упражнения: Изготовление игрушки «Каргопольская барыня».
	Занятие № 43-44	2	Тема: Роспись игрушки: «Каргопольская барыня».
	Занятие № 45-46	2	Тема: Выполнение игрушки: «Крестьяне».
	Занятие № 47-48	2	Тема: Роспись игрушки: «Крестьяне».
	Занятие № 49-50	2	Тема: Выполнение игрушки «На мельницу».
	Занятие № 51-52	2	Тема: Роспись игрушки: «На мельницу».
	Занятие № 53-54	2	Тема: Роспись и оформление игрушки: «На мельницу».

Раздел № 5 Дымковская игрушка	22		Материалы: глина, стеки, доска для лепки, клей ПВА, баночка с водой, гуашь, художественные кисти разных размеров, альбомы, карандаши, ластик, тряпочка. Методическое обеспечение: иллюстрации и схема выполнения элементов дымковской росписи (солярных знаков, знаков воды, земли, засеянного поля), схемы выполнения и иллюстрации дымковских игрушек «Индюк», «Лошадка», «Барыня», «Крестьянин-балалаечник», «На ярмарку», план-конспект занятия: «Выполнение дымковской игрушки «Барыня».
Занятие № 55-56	2	Тема: История возникновения и особенности лепки дымковской игрушки. Теория. История возникновения дымковской игрушки. Символы солнца, плодородия, земли, неба в дымковской игрушке. Особенности изготовления дымковской игрушки «Индюк» конструктивным и комбинированным способами. Практические упражнения: Изготовление дымковской игрушки: «Индюк».	
Занятие № 57-58	2	Тема: Знаки-символы в росписи дымковской игрушки, особенности орнамента. Теория. Особенности символов росписи дымковской игрушки (солярных и растительных знаков, знаков земли, неба, воды, дождя, засеянного поля). Практические упражнения: Выполнение символов дымковской росписи (солярных и растительных знаков, знаков земли, неба, воды, дождя, засеянного поля) на листе бумаги.	
Занятие № 59-60	2	Тема: Роспись дымковской игрушки «Индюк».	
Занятие № 61-62	2	Тема: Выполнение дымковской игрушки: «Лошадка». Теория. Особенности изготовления дымковской игрушки «Лошадка» конструктивным и комбинированным способами. Практические упражнения: Изготовление дымковской игрушки: «Лошадка».	
Занятие № 63-64	2	Тема: Выполнение дымковской игрушки: «Барыня». Теория. Особенности изготовления дымковской игрушки «Барыня» конструктивным и комбинированным способами. Практические упражнения: Изготовление дымковской игрушки: «Барыня».	
Занятие № 65-66	2	Тема: Роспись дымковской игрушки: «Барыня».	
Занятие № 67-68	2	Тема: Изготовление дымковской игрушки: «Крестьянин - балалаечник».	
Занятие № 69-70	2	Тема: Роспись дымковской игрушки: «Крестьянин -	

			балалаечник».	
	Занятие № 71-72	2	Тема: Изготовление дымковской игрушки: «На ярмарку».	
	Занятие № 73-74	2	Тема: Роспись дымковской игрушки: «На ярмарку».	
	Занятие № 75-76	2	Тема: Роспись дымковской игрушки: «На ярмарку».	
	Раздел № 6 Ковровая игрушка.	24		
	Занятие № 77-78	2	Тема: История возникновения и особенности лепки ковровой игрушки. Теория. История возникновения ковровой игрушки. Мастерница Баранова Н.П. – основательница ковровой игрушки. Особенности лепки ковровой игрушки «Барыня с самоваром» комбинированным способом. Практические упражнения: Изготовление ковровой игрушки: «Барыня с самоваром».	<p>Материалы: глина, стеки, доска для лепки, клей ПВА, баночка с водой, гуашь, художественные кисти разных размеров, альбомы, карандаши, ластик, тряпочка.</p> <p>Методическое обеспечение: иллюстрации и схема выполнения элементов ковровой росписи (растительных орнаментов, завитков), схемы выполнения и иллюстрации ковровских игрушек «Барыня с самоваром», «Встреча», «Русский танец», «Репка», «Тройка».</p>
	Занятие № 79-80	2	Тема: Знаки-символы в росписи ковровой игрушки, особенности орнамента. Теория. Знакомство с росписью ковровой игрушки (растительные орнаменты, завитки). Символы солнца, плодородия, земли в ковровой игрушке. Практические упражнения: Выполнение символов росписи (растительные орнаменты, завитки) на листе бумаги.	
	Занятие № 81-82	2	Тема: Роспись ковровой игрушки: «Барыня с самоваром».	
	Занятие № 83-84	2	Тема: Изготовление ковровой игрушки: «Встреча».	
	Занятие № 85-86	2	Тема: Роспись ковровой игрушки: «Встреча».	
	Занятие № 87-88	2	Тема: Изготовление ковровой игрушки: «Русский танец».	
	Занятие № 89-90	2	Тема: Роспись ковровой игрушки: «Русский танец».	
	Занятие № 91-92	2	Тема: Изготовление ковровой игрушки: «Репка».	
	Занятие № 93-94	2	Тема: Роспись ковровой игрушки: «Репка».	
	Занятие № 95-96	2	Тема: Изготовление ковровой игрушки: «Тройка».	
	Занятие № 97-98	2	Тема: Роспись ковровой игрушки: «Тройка».	
	Занятие № 99-100	2	Тема: Роспись ковровой игрушки: «Тройка».	

Раздел № 7 Самарская игрушка /региональный компонент/	22		Материалы: глина, стеки, доска для лепки, клей ПВА, баночка с водой, гуашь, художественные кисти разных размеров, альбомы, карандаши, ластик, тряпочка. Методическое обеспечение: иллюстрации и схема выполнения элементов самарской росписи (растительных орнаментов, завитков), схемы выполнения и иллюстрации самарских игрушек «Козочка», «Древо жизни», «Самарская барыня», «Семья», «Гуляние на Масленицу».
Занятие № 101-102	2	Тема: История возникновения и особенности лепки самарской игрушки. Теория. «Душа Самары» - самарская глиняная игрушка. Основательница самарской игрушки -мастерица Городецкая Л.К. Тонкость и изящество самарской игрушки. Особенности лепки самарской игрушки «Козочка» комбинированным способом. Практические упражнения: Изготовление самарской игрушки: «Козочка».	
Занятие № 103-104	2	Тема: Знаки-символы в росписи самарской игрушки, особенности орнамента. Теория. Знакомство с росписью самарской игрушки (растительные орнаменты, завитки). Символы солнца, плодородия, земли в самарской игрушке. Практические упражнения: Выполнение символов самарской росписи (растительные орнаменты, завитки) на листе бумаги.	
Занятие № 105-106	2	Тема: Роспись самарской игрушки: «Козочка».	
Занятие № 107-108	2	Тема: Изготовление самарской игрушки: «Древо жизни».	
Занятие № 109-110	2	Тема: Роспись самарской игрушки: «Древо жизни».	
Занятие № 111-112	2	Тема: Изготовление самарской игрушки: «Самарская барыня».	
Занятие № 113-114	2	Тема: Роспись самарской игрушки: «Самарская барыня».	
Занятие № 115-116	2	Тема: Изготовление самарской игрушки: «Семья».	
Занятие № 117-118	2	Тема: Роспись самарской игрушки: «Семья».	
Занятие № 119-120	2	Тема: Изготовление самарской игрушки: «Гуляние на Масленицу».	
Занятие № 121-122	2	Тема: Роспись самарской игрушки: «Гуляние на Масленицу».	
Раздел № 8 Свистульки из глины.	20		Материалы: глина, стеки, доска для лепки, клей ПВА, баночка с водой, гуашь, художественные кисти разных размеров, тряпочка.
Занятие № 123-124	2	Тема: История возникновения и особенности лепки свистулек. Теория. История возникновения свистулек. Сведения о празднике	

		<p>«Свистунья». Символы солнца, плодородия, домашнего очага, силы в глиняных свистульках. Материалы и инструменты для изготовления свистулек из глины. Технология лепки пустотелых фигурок на основе «пельменя», «яйца». Техника прокола свистка. Особенности выполнения свистульки птички из глины.</p> <p>Практические упражнения: Освоение лепки пустотелых фигурок на основе «пельменя», «яйца» и техники прокола свистка. Выполнение свистульки из глины: «Птичка».</p>	<p>Методическое обеспечение: иллюстрации и схема выполнения элементов росписи геометрических и растительных орнаментов свистулек птичек и животных из глины. схемы выполнения и иллюстрации свистулек «Птичка», «Коник», «Рыбка», «Петушки», «Павлин».</p>
	Занятие № 125-126	<p>2</p> <p>Тема: Особенности росписи свистулек птичек и животных из глины.</p> <p>Теория. Знакомство с росписью геометрических и растительных орнаментов свистулек птичек и животных из глины.</p> <p>Практические упражнения: Роспись свистульки из глины: «Птичка».</p>	

Занятие № 127-128	2	Тема: Выполнение свистульки из глины: «Коник».	
Занятие № 129-130	2	Тема: Роспись свистульки из глины: «Коник».	
Занятие № 131-132	2	Тема: Выполнение свистульки из глины: «Рыбка».	
Занятие № 133-134	2	Тема: Роспись свистульки из глины: «Рыбка».	
Занятие № 135-136	2	Тема: Выполнение свистульки из глины: «Петушки».	
Занятие № 137-138	2	Тема: Роспись свистульки из глины: «Петушки».	
Занятие № 139-140	2	Тема: Выполнение свистульки из глины: «Павлин».	
Занятие № 141-142	2	Тема: Роспись свистульки из глины: «Павлин».	
Итоговое занятие (143-144 ч).	2	<p>Подведение итогов за год.</p> <p>Викторина «Угадай, чья игрушка?».</p> <p>Проведение выставки изделий детей «Моя любимая игрушка из глины».</p> <p>Проведение итоговой диагностики знаний, умений и навыков обучающихся.</p>	Методическое обеспечение: диагностический материал (викторина), викторина «Угадай, чья игрушка?».

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные образы и целые композиции.

Техника лепки из глины очень богата и разнообразна, но при этом доступна маленьким детям. Она дает удивительную возможность отражать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах.

Лепка из глины – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок видит то, что создал, трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты. Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, творческие способности. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве и в общении с другими.

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» направлена на приобщение детей к миру декоративно-прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла – глиняной игрушкой.

При разработке данной программы использовались источники:

- Верижникова М.В. «Авторская дополнительная образовательная программа «Волшебство фантазии»;
- Евтеева Т.Н. «Авторская дополнительная образовательная программа «Волшебная глина»;